

**YONG**



## YIN

Alles is sneeuw, en als  
het geen sneeuw is, is het schuim,

en als het geen schuim is,  
is het M., zeker, zoals M. alles is,

behalve M. – M., in vergelijking  
met ‘n singulariteit / niets

dan bel noch bol, om ‘t even gelijk  
aan “‘t *hart v/h hart*” ...



# A

Ruis of rust, rust of ruis. Wie wiegt er enige balans tussen polen die schieten: bliksem flitst vonkend heen en weer - om de ene na de andere om, en om ...



# I

Het wijzigen van identiteit  
geen gegeven, wel een keus,

zich gewoon ontdoen van al  
men laten kan, om zo, 1 op 1,

te mengen met louter / het  
eigene, het ene enigste. God,

dubbel ende dwars *goan* met  
hetgeen het edele veredelt.

## II

De *muze* zonder ik kwijt haar zelf,  
dus daarom dit & dat, zus & zo, oh

wat niet al, alles waarder dan waar,  
en mij maar menen dat zij de ware

was of is of zij, hallelujah! Oh god,  
'k ben de god van wat-als. De god

van wat kan en kans, maar zij? De  
dochter van Z., een kermistoestel?



### III

Kermistoestel: een kolderwoord,  
een woord dat alleen zij kan ver-

zinnen, maar neen. Ik weet zeker  
dat zij veel is, ja, zo goed als alles,

maar zo'n kermistoestel, knalroze,  
chronisch herhaald in het spiegel-

paleis, een dozijn armen, wijzend,  
richting het slot waar het spookt?



## **B**

Ongelijknamige polen zijn wij; samen  
ademen wij waar- en waanheid, zoals  
maskers en labyrinthen, spiegelspraak,  
geestgrond - methodisch minnespel ...



## IV

Bitter, is dat het sleutelwoord, of is 't harten-  
vrouw, of "mad masquerade", of anders wel  
de vrijheid van een vreemd bed, in het paleis  
van azuur, omgeven door nevelige nachten,  
meteorologisch. Na de laatste punt vangt het

pas aan - dus. Schoon schip maken, als 't hart  
van schuivende ellende, of 180° omgekeerd,  
ellende die schuift en opklaring geeft? Muze,  
zing: heeft de ring of het verlies van de ring,  
iets te maken met dat het ging hoe het ging?

## V

De stem op de derde etage galmt. Misschien iets met een magneet, een windwijzer? Wie van ons is heen zonder ommezien, uit de pas met tijd danwel taal?! Het luisteren naar het puntige verschil tussen sssst en white-noise:

de wolken, dit spitse seizoen geel en grijs en groen en grijs, schuiven, de zon laait, en de paarsblauwe dodenvogel heeft z'n snavel vol takjes en twijgjes. Een vlekkerige berk wuift naar de Kastanjeboom der Duizend Paarden.

## VI

Sponzen zijn toegankelijk, parels niet – zelfs in stukken zijn zij uit een stuk – zelf ben ik cactus-achtig, een (sch)aap (de kleur is aan u om te kiezen), een kameleon, maar geen ik, want ik ben het masker dat ik draag(t). Maar

de muze, zij is anders. Zij is evenwel niet, ik herhaal niet, bijzonder – zij is zo gewoon als een oase in een woestijn, een donderslag bij heldere hemel, een maanboog in elke smaak van het spectrum, de 1<sup>e</sup> viool in ‘n symfonie.





## C

Zijn & Niet-zijn - polen in harmonie,  
als yin en yang, maar anders; zoals zeg  
yong, maar anders: o, alles komt voort  
uit het ontdane vachte, maar anders ...



## VII

Ze is een maagd, martelare, heilige en heks; gewapend met buskruit, gelatine, dynamiet met een laserbundel, zal ze zeker weten opblazen deze of gene geest, of een dam. Zou ze levend begraven moeten worden, of tijd

voor een blik in deze of gene spiegel? God, ik heb geen id, ego, imago, ben een muntje, een dobbelsteen, een jack en een joker, een vacuümfluctuatie, *all over the place*, een witte kaart met Qin centraal en Axis aan de rand.

## VIII

Ik weet niet of mij gelooft in haar revolutie  
dmv vernietiging, cq geloven in evolutie, o,  
het waaien van de winden van verandering,  
storm. Voor de wees met z'n geweer is alles  
zonneklaar, staande in de lusthof van de nar

grimlacht hij, wijst als een poolloos kompas:  
daar de maan en daar de zon, daar rook, en  
hier, snikt hij, een hart met een werelds gat,  
niet in het vuur en niet elders. De *tarantula*,  
diep in de (wens)put, is ervan op de hoogte.

## IX

Absurd verlicht, ja, maar lichter nog, lichter dan welke kiezel (omgekeerd ik en broeder ezel) ook; zeker is dat rechts, naast mijn bed, vaag ovaal, enige kiezels ketsen tot vonkens toe, en links - laat de kiezels maar voor wat

ze zijn: kiezels - ligt haast zo bont-gestreept als zij niets minder dan de profane muts van de muze. En het bed? Waaihout, het matras hemelsblauw, het laken wolkwit, en haar of mijn kussen pluizig. Groen onbeslapen: mu!



## D

In wezen is heel het heelal niets, niets dan beweging, beweging, beweging - dynamiek tussen uiterste polen, polen van niets en nietsiger: on-ontologie ...





## X

Weer onweer, weer wind (storm!). Hoe iemand - met *de adem* onder controle -

oprecht vroeg naar de bekende weg, en ik iets zei over bewustzijn, veda's en dit

en dat. Ergo: egoprut. Zo anders wezen onze zelden niet, wij wisselen elkander,

al met al verhuld in *hetgeen* zichtbaar is, al dan niet met behulp van 'n spiegeltje.

## XI

Zoals de wind waait, waait d'r rokje - steeds  
noem ik haar mevrouw Muze, maar wellicht

dat dame Daimon beter past, of iets als niese  
Noodlot, indachtig 't woord van Seneca. Wel,

zo traag ga ik vannacht, dat 't licht 't lachend'  
rustig aan kan doen / zelfs in ruste langs mij

schicht. Echter, zou zij staan aan de einder, ik  
zou rauzen, *bam*, schaterend de oerknal door.

## XII

Honderdvierenveertig-voudig wonder, waarlijk  
bewapend met m'n brandend hart: m'n twijfel

*to kill you or kiss you* als ik u tref. Oh, ga heen -  
er is steevast een andere weg, heus ... mij mist u

nergens echt het ergst, wel gedurig altijd overal,  
in 't bezinningloze besef dat de dood het einde

niet is, het leven het begin niet is, er zo (en dus  
niet anders) blijvend voorgoed geweest, en hoe.



## YANG

Misschien dat alles, dit alles, niets,  
niets dan enig verzinsel?! Ik geloof  
't niet, wel, wie gelooft de dichter/  
de muze?! De ongehetene, wetend  
wahrheit & dichtung gelijk aan M.

Zinnelijk, zintuigelijk, zinrijk, zin-  
vol. Dus - uit het hoofd, het heeal  
in / aan; u blijft maar ... en vergeet  
niet: het zijn & het niet(s) volledig  
evenwichtig, symmetrisch, *allround*.



## COLOPHON

*Niets uit deze uitgave mag worden  
verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt,  
op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande  
schriftelijke toestemming van de rechthebbende(n).*

*<http://www.taalkunst.tk> - [markiske@hotmail.com](mailto:markiske@hotmail.com)*

