

# TATARUN



# I

De weg is niet, de weg wordt – rondom  
het kruispunt geen wegwijzers; er is  
overigens geen kruispunt. De weg: ach.

Maanziek mevrouw Muze, maanziek  
als ik lees ene Blake of u, als ik mij,  
in een mantel van vloeipapier, loop tot pulp.

## II

Muze, de, haast een boom ... haar  
bewegen waar (en hoe) zij zij: altijd  
hier. Horizontaal van stand, zetelt

zij pontificaal op haar post, gewoon  
in alle toonaarden. Schuimend tot  
diep in 't sponzig merg: geen boom.

### III

Geen M., geen pad, geen licht - en water, steen evenmin. Dus vo(o)rt qua zulks, alles, totaal, al zij er geen

ik, noch kompas, noch kaart. Er is alchemie, letterlijk & figuurlijk, het barwoeste land, de lokroep van G.



## IV

Elke muze, verwoord en/of verzonnen:  
de wortel van 'pataphysica in het kwadraat;  
tussen handjesgras de "l" die wor(s)telt  
indachtig het ontologisch' wezen van slijm.

Continu in of uit (de) verwachting zijn,  
worden, zichzelf dubbel, dwars; het  
gaat maar door - door en door en door:  
polariteit is een verhaal apart. Deel (niets)?!

## V

Men meent er te wezen, blijkt  
er geweest - de spiraal, via-gewijs,  
schijnt de gitte. Op de bodem  
ligt licht. Uranium?! Oh: herbron!

Verbeelding kweekt verwondering,  
oogst verbijstering, alwaar taal  
*flux* triggert. Deelname der bomen,  
volgen van vogels. Vermiljoen?



## VI

Observeren *ohne* interpreteren /  
en al helemaal niet hinein of  
zo in die richting, die geest; meld  
't op tijd, ruim - waar heerst

Escher?! Breken uit *de Carceri*  
van Piranesi! Opstaan geen keus,  
wel noodzaak. Om u dartelen  
springvossen, om mij electronen!



## VII

Aan één zwart zwerk, drie sterren: naast  
de felste, de middelste; boven de middelste,  
de zwakste; de middelste pulseert. De

kwestie is, betreft 't met enkele lijntjes,  
de vader, de zoon, en de heilige geest,  
of, de moeder, de dochter, en Gaia - god,

een toespeling, door haakjes te gebruiken,  
roef-roef-roef, met betrekking tot 't kader  
van oriënteren, positioneren & kalibreren.

## VIII

Vanta-zwart dat draait, heet nergens  
zwaar. Naburig gelegen niveau:  
kanteling, droomsel van spectralone

zeemeerminnen, sinaasappels, en  
zestig of negentig gangen, elk zowel  
in- en uit-, verbonden via taal; hoe

een singulariteit, voor het onbegrepen,  
interpreterend brein, haast is een  
oneindig simpel ding, hologramesque.

## IX

Het begon met vuren op een plein, of  
was dat al 't eind? En het gaten schieten  
in die vuren, wat was dat? *Feitenkennis*:

de kiezels dezer wereld zijn met velen,  
zand is met meer. Ik, 'n eiland, door-  
kruist door een stroom of elf, viskeus

als een schildpad, zonder twijfel vlugger  
dan de pijlsnelle Achilles; de veerman zet  
klaar haar rapporten over K., grenzeloos.



## X

Goed. Na de schepping, voor  
het maandag werd, zag zij  
de zon zakken / in  
de Noorderlijke IJsee, waarna

klokslag middernacht

het spoken op zolder begon,  
en vrijdag, het spoken  
broemstwoestig bezig, paarsig

schichtende bliksem, boven  
kroon en krauw en Kraken, de.

## **Xa**

Cel. Lichaam. Ik  
heb geen idee  
of eenhoorns bestaan.

Tig atomen zijn er, en  
met één of twee of drie of meer  
assen ruimte haaks en  
het functioneren van tijd,

de wortels van  
statistische mechanica,

configuraties van atomen



## **Xb**

die woekeren, alvorens

te verdampen, als elke kruimel  
op muze's rok,

zoals ook het idee of eenhoorns  
wel of niet bestaan,  
en dat de kwestie (gehoord, het is  
niet onopgemerkt gebleven)

al met al iets is om laveloos,  
op een andere manier dan dronken,  
te ontzien.



## XI

Aap, noot, mies – die drie  
vreemd voor mij, oerig lezen  
geaard in boom, roos, vis,

vuur. Later de Blauwe Maan,  
nog later Fenomenologie  
van de Geest. Hoe het komt,

gaat, geen idee; ha-je-wiet,  
niets in het algemeen <> iets  
in het bijzonder, of juist =

Het absolteren van al er is,  
in relatie tot dit & dat, wat  
niet al, niets, enzovoorts: M.

## **XIa**

Het verschil tussen samenhang,  
een ik voor wie de wereld  
in scherven ligt, een ik geheel

in zo'n zeven zelfloze tans, zo  
wezenloos. Radeloos, rede-  
loos, reddeloos? De zon schijnt

kleurloos, witte manen wijzen  
zwarte manen na. (Ont)ken  
de hermeneutische methodiek

en markeer soms dit, soms dat,  
noteer - tot op enige cijfers  
achter elke komma - karakters.

## XIb

Als mij zij een gat, dan zij u  
gene god. O - de cirkel rond,  
rond de cirkel; omgekeerd,

als wij samen ons paargewijs  
vlechten, onze waarste namen  
noemen, dan gezamenlijk zijn

wij steevast M. - samengevat:  
a. adem in, b. overgangsmoment,  
c. adem uit, d. overga ... ja-ja,

*paced breathing*. Het is het-  
zelfde als sluimerslaap, ronduit  
spoel tussen kluwen en clue.



## XII

Ik, zijt u daar, strookt u  
al of niet? Ik wil u spoor-  
slags melden, dat ik  
u koud op weg weet, o,

stap voor stap voorkomen  
om niemand stap na stap  
tegen te komen dan anoniem.

En of ik hier wees, door  
en door doorwaakt,  
bekend met hetgeen dat u  
mij heimelijk meldt:

een dwarse pelgrimstocht  
van tig maal tig mijl; zulks  
is afzien, nietsontziend.

## **XIIa**

Te  
wezen vloeibare man, de, u zijn  
vrouw. Het kind baart ons: roos.

Zeg het borgeaans getal  
van alle gras  
rond woestijnen, één  
van de

tig patronen hoe  
glas (groen) kan barsten,  
één van de vormen  
hoe ene chimaera kan bestaan?

Wellicht als rallerig lichtweefsel, gewicht-  
loos, lichter dan sneeuw – stiller, serener –  
met de vreemde logica van alles wat stroomt.



## XIIb

Landlubber, vergeet niet hoe marmer  
smelt, elk hart kruislings brieven  
spelt, men oranje vlinders velt.

Zij, een zee-duivelin  
op het schuimeiland Slau,  
weerlacht haar bunker  
zonder muur / maar met

het raam van haar naam  
valt voor haar niets,  
linksom noch rechtsom,  
grensgewijs samen -

dus toen-daar ijkt  
nu-hier; kruierend wak om  
wezenloos te wegen, te wissen?!



### XIII

Dus: plots  
ploft er zelf,  
richt zich; dat  
wat nihilistisch

ijlt, totaal ver-  
schillig doet  
en/of laat -

*(was macht da?!)*

Ergo, continu-  
iteit met gene  
ver-schij-ning,

hetgeen anders  
zo licht-voetig

ginder / weest.

## **XIIIa**

Eerst later,

een woud, donker en duister,  
een heuvel met op de top  
een zuil omgroeid door kruid,

een maanstenen plein, het torst  
de kathedraal, blakend in de zon.

Verderop F's kust, verder steevast  
de lijn die snijdt over en weer,  
het verst, jingelend en jangelend,

de rook-ringen van de kop,  
de mistige ruïnes van de tijd,  
de wolken van kristal / en

in de moerassen van mysterie  
wentelt 't web van 't lot, war(r)ig.

## XIIIb

Zo -

haast alles rond, terug bij af. Zie,  
niets dan een trap of jacobs ladder  
van hier naar daar c.q. andersom.

Soit. Continu formuleren, steeds  
het halve verhaal, terloops. Hoe

het leven vliedt gelijk het vlood,  
hoe zulke truïsmes, ongeveer, bij  
benadering, onvergelykbaar zijn,

als hakke tonen, deels herhaald,  
'n kakelbonte clown die vlagt,  
zoals 'n vage mistboog in zeven

vegen grijs, een verzameling van  
vele vlokken vaal violet ... voila?!



## XIV

Kra-kra-kra,  
wat neerkomt op:

het spookt in dit hart,  
het spookt in dat hoofd;  
maak weg de wig tussen  
wij, woorden en werelden,

althans, volgens de vogels,  
vrij vertaald in noem is wat,  
iets als Sanskriet of Kieuws,  
komt het ruwweg neer op:

de berg: alleen / geen mens te zien,  
te horen stemmen van her; laat licht  
flikkert door dik bladerdæk & kaatst  
weer op 't blauwgroenig mos benee,

met and're woorden: oote oote oote,  
boe, oote oote, oote oote oote boe,  
oe oe, oe oe oote oote oote, a, a a a ...

## XIVa

Qua het alfabet geen woord gelogen –  
qua wat dan ook geen woord gelogen:

telt zulks?! O, een kwestie van wie men  
het vraagt, hoe men het vraagt; vanzelf-  
sprekend rekening houdend met dingen  
netelig als zeg *de* hermeneutische cirkel,

*het* perspectief, en al dan niet verborgen  
variabelen of constanten ... kenmerkend  
is niet alleen wat iets is, wat aanwezig is,  
maar ook, en misschien zelfs vooral, wat

't niet is, 't afwezige. (Hierbij dient aan-  
getekend te worden dat 't w'tje '*wat*' ge-  
lezen dient te worden in de ruimst mo-  
gelijke zin.) Wat rest?! Liefde min niets/

oneindig. Een breuk?! Wellicht, *but*, een  
breuk is dat waar het licht binnenkomt,  
meet het maar na, met begrip v.d. ratio!



## XIVb

Proef't woud waar blad'ren wiegen,  
voel het eiland waar het water keert.

De grot van gister, vandaag, is anders  
dan die van morgen; niet anders het  
enigma van  $e$ , de paradox van  $\pi$ , god,  
het vertelsel qua de horst en de kuil,

het woeden der gehele wereld. Haar  
sproeten, nooit niet te tellen ... elk  
sublimeert niets enerzijds, anderzijds  
iets dat niet/wel past / op de grens,

deels arbitrair, tussen taal en daad. O,  
oerwezen dat zich sneller dan toeval,  
met de solide smaak van kwik-zilver,  
tot de kring der vaste sterren richt -

kind, zijt u mij, zij ik u (tat tvam asi),  
constante ontologische flux, een god  
onder de goden, min of meer daoïst?



# QUE SERA-SERA



Ik noem geen namen,  
 namen noem ik niet;  
 deze noch gene worden door mij  
 ontnoemd: Molloy / Malone,  
 onnoembaar. Moneymaker

geen naam, nee, Moneymaker  
 een feit, noodzakelijk contingent,  
 zoals elk feit, al dan niet  
 contra-factueel. En ik? Ik  
 herhaal mij, herhaal mij als M.,

'wijl de tijden beiden (op)  
 zo'n 6000 voet voorbij *Silvaplana*,  
 de tijd niet. Modaal merkbaar,  
 productieve absurditeit tot  
 poëzie verheven,

gelijk niets, eigenlijk, Te-  
 gelijk - indachtig eenvouds  
 verlichte wateren - pauze in-  
 lassen waar zulks past, b.v. tussen  
 purper en applaus, qua ene *Ika Loch*.



## COLOPHON

*Niets uit deze uitgave mag worden  
verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt,  
op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande  
schriftelijke toestemming van de rechthebbende(n).*

*<http://www.taalkunst.tk> - [markiske@hotmail.com](mailto:markiske@hotmail.com)*

